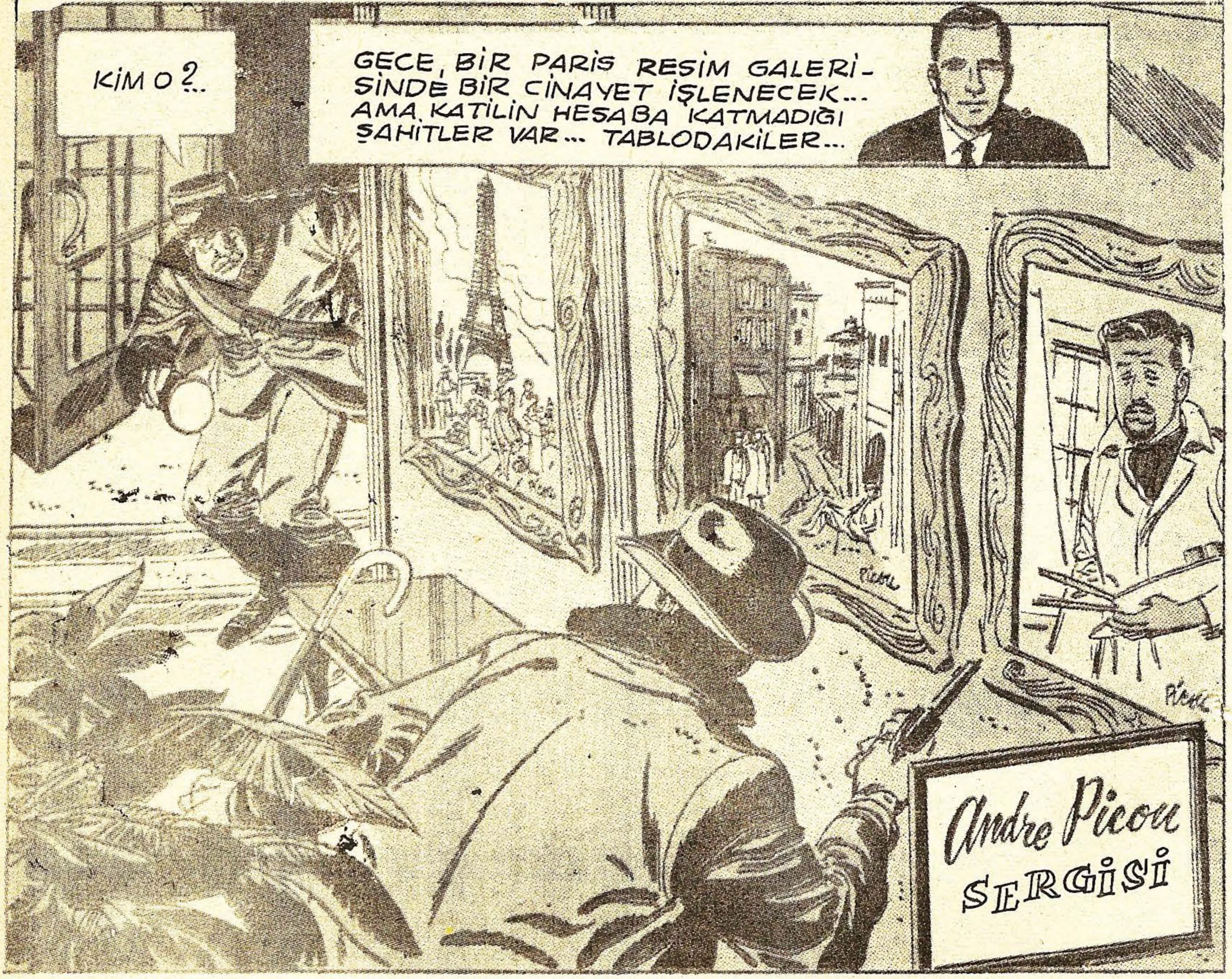
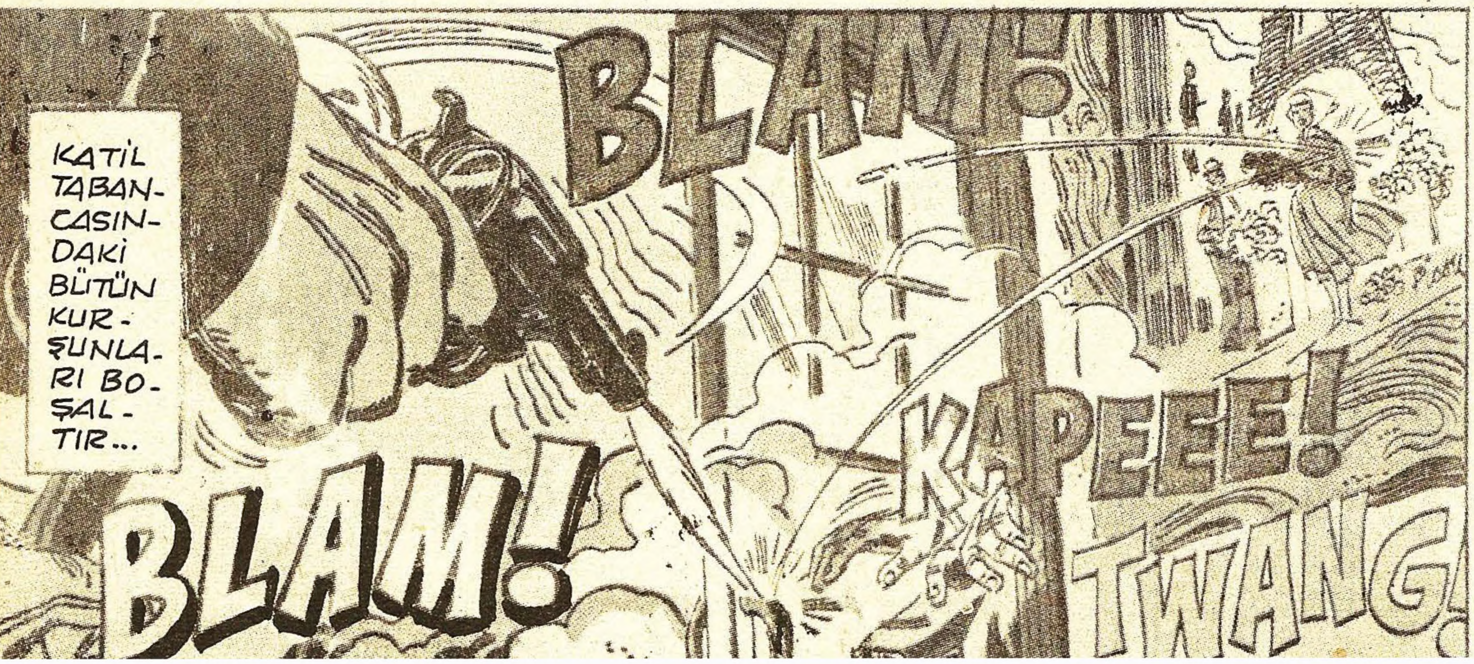
KORKU

magazin

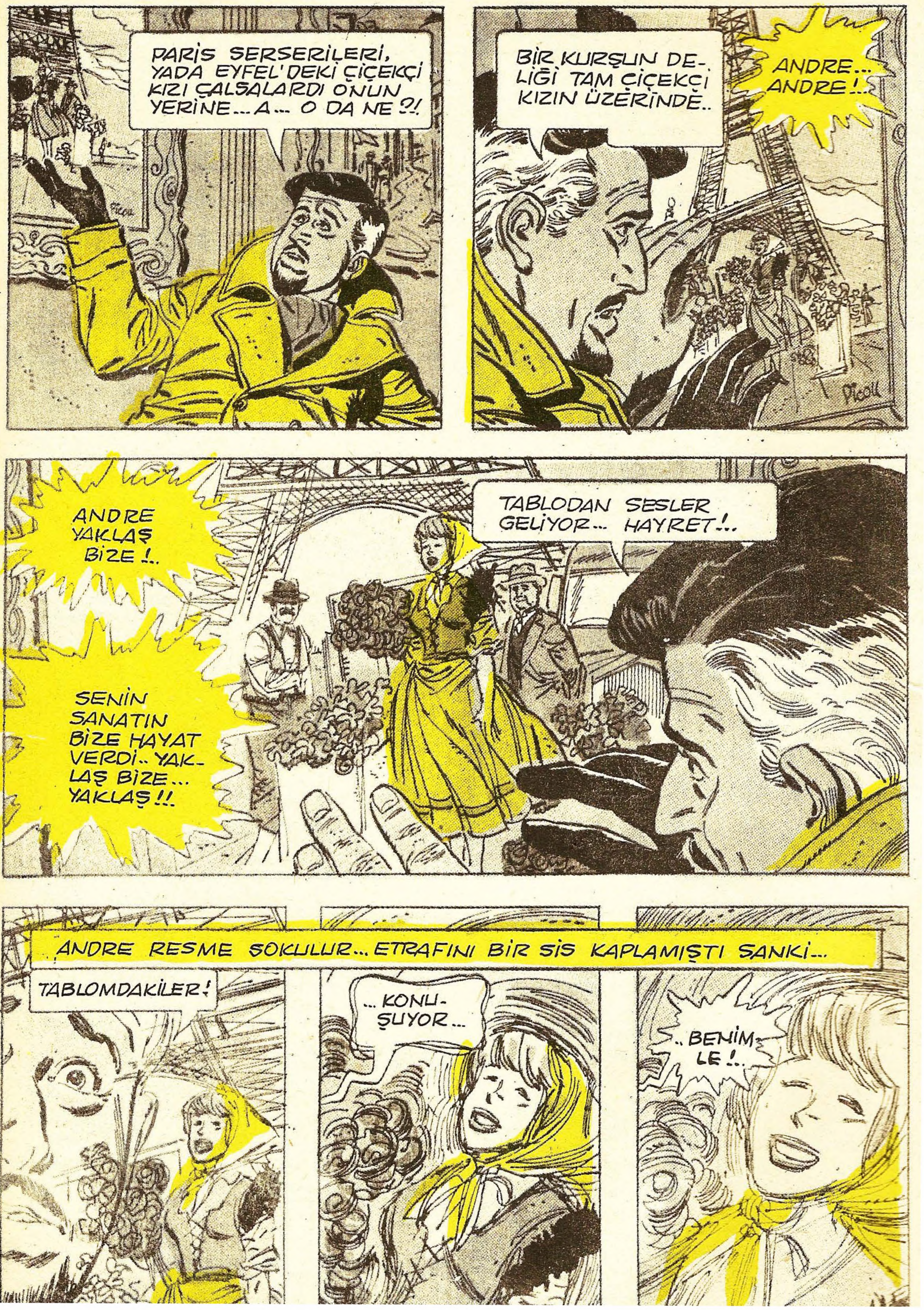
tablodaki cinayet

TABLODAKİ CİNAYET

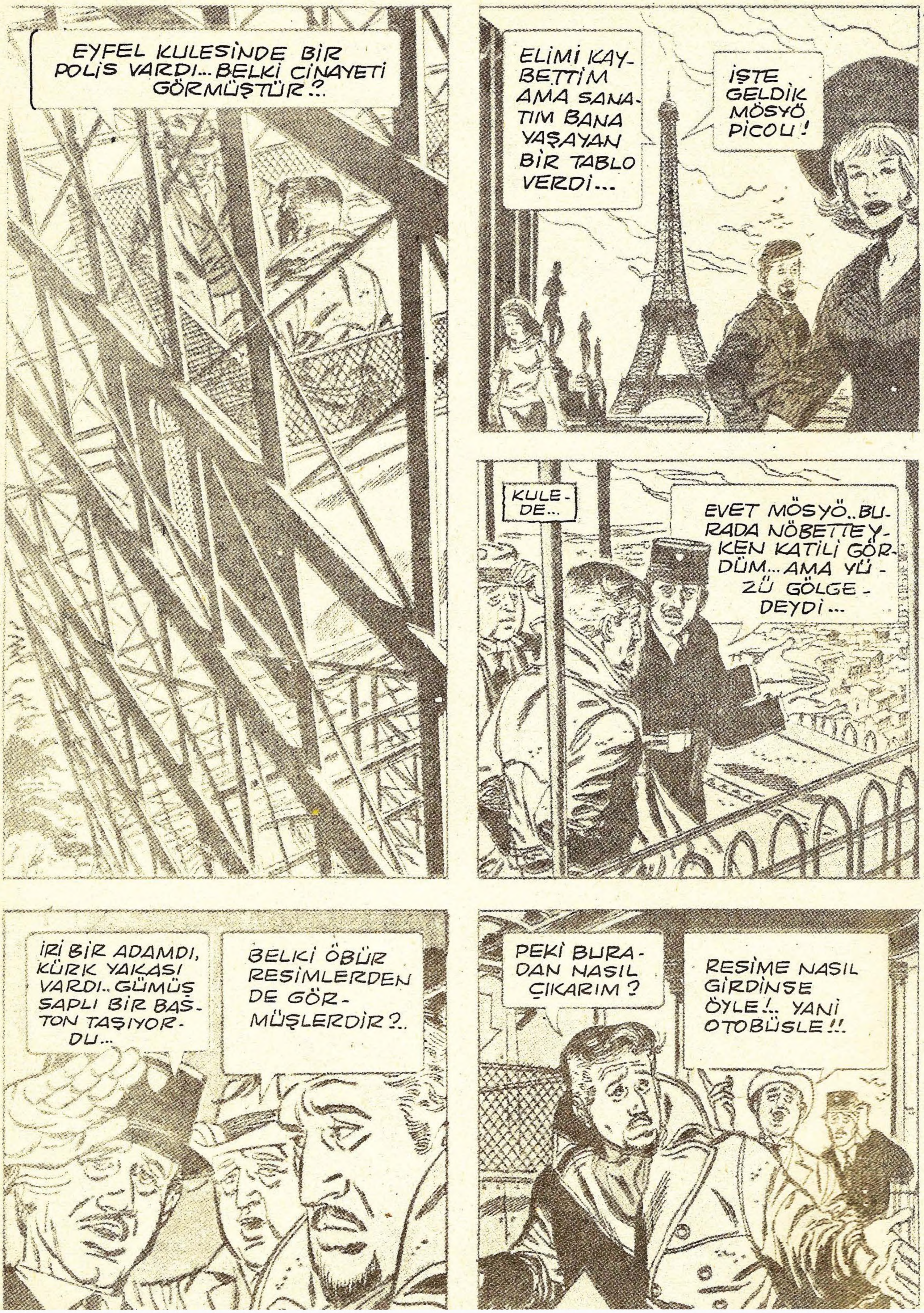




SABAH ANDRE HABERİ ALIR...
BİR TABLOM MU ÇALINDI? BİR DE CİNAYET Mİ? HEMEN GELİYORUM!..
İNŞALLAH ÇALINAN ŞAHESERİM DEĞİLDİR!!?
FAKAT...
AH... ŞAHESERİM EN SEVDİĞİM RESİM ÇALINMIŞ.
SAKİN OL DOSTUM!.
ANLAMIYORSUN JAK... KAZADA ELİMİ KAYBETMETMEDEN YAPTIĞIM SON RESİM Dİ BU... HERŞEYİM Dİ BENİM!..
BENİ YALNIZ BIRAKIN LÜTFEN!!.
SONRA GÖRÜŞÜRÜZ BA PİCOU!..
PİCOU'NUN ELİNİ KAYBETMESİ ÇOK YAZIK... ŞEHİRLERE CAN VEREN O EL!
HAKLISIN BAY KOMSER!

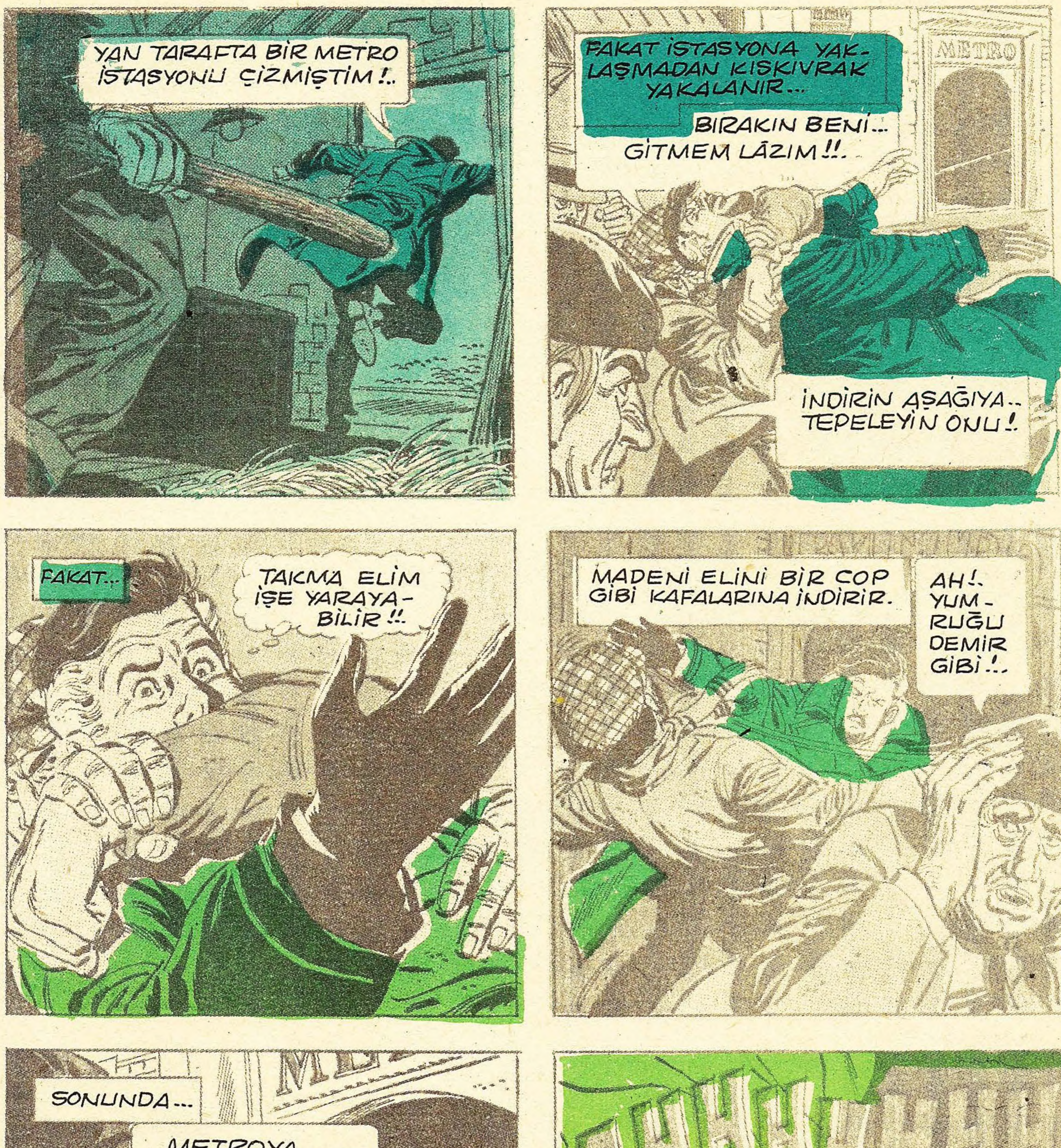

PARİS SERSERİLERİ, YADA EYFEL'DEKİ ÇİÇEKÇİ KIZI ÇALSALARDI ONUN YERİNE... A... O DA NE ?!
BİR KURŞUN DELİĞİ TAM ÇİÇEKÇİ KIZIN ÜZERİNDE..
ANDRE... ANDRE!..
ANDRE YAKLAŞ BİZE!..
TABLODAN SESLER GELİYOR... HAYRET!..
SENİN SANATIN BİZE HAYAT VERDİ.. YAKLAŞ BİZE... YAKLAŞ!!
ANDRE RESME SOKULUR... ETRAFINI BİR SİS KAPLAMIŞTI SANKİ...
TABLOMDAKİLER!
...KONUŞUYOR...
..BENİMLE!..

ŞİS DAĞILINCA KENDİ YARATTIĞI BİR DÜNYADADIR...
15
FAKAT... BU NASIL OLU-YOR ?!
ANDRE PİKOU... SENİN DÜNYANDAN BİRİ ÇİÇEKÇİ KIZI YARALADI... SİZİNLE KONUŞMALIYIZ...
KORKMA.. BİZİ SEN YARATTIN... KATILA-BİLİRSİN BİZE!..
NE OLUR ANLATIN BANA.. ÇIL-DIRIYOR MUYUM YOKSA ?!.
PARMAKLARIN BİZE CAN VERDİ... TABLOLARINDA YAŞIYORUZ !!!.


EYFEL KULESİNDE BİR POLİS VARDI... BELKİ CİNAYETİ GÖRMÜŞTÜR?..
ELİMİ KAYBETTİM AMA SANATIM BANA YAŞAYAN BİR TABLO VERDİ...
İŞTE GELDİK MÖSYÖ PICOU!
KULEDE...
EVET MÖSYÖ.. BURADA NÖBETTEYKEN KATİLİ GÖRDÜM... AMA YÜZÜ GÖLGEDEYDİ...
İRİ BİR ADAMDI, KÜRK YAKASI VARDI.. GÜMÜŞ SAPLI BİR BASTON TAŞIYORDU...
BELKİ ÖBÜR RESİMLERDEN DE GÖRMÜŞLERDİR?..
PEKİ BURADAN NASIL ÇIKARIM?
RESİME NASIL GİRDİNSE ÖYLE!.. YANİ OTOBÜSLE!!

ANDRE OTOBÜSE GİRDİ...
HER ŞEY DEĞİŞİYOR YİNE !..
SONRA...
YİNE SERGİDEYİM... ŞU KENAR MAHAL-LE TABLOSU TAM OLAYIN KARŞISIN-DAYDI...
RESSAM YİNE TABLOSUNA YAKLAŞTI...
YİNE AYNI ŞEKİLDE !
TABLODAKİ ALE-ME GEÇİYORUM !..
METRO
METRO
METRO DURAĞINDA-YIM... İŞTE RESİMDEKİ ADAMLAR...
BU TABLODA KENAR MAHALLE SERSERİ-LERİ VARDI...
DOSTLARIM... BEN SİZİ ÇİZEN RESSAM ANDRE PICOU... DÜN GECEKİ CİNAYETİ GÖREN VAR MI İÇİNİZDE ?

SEN BİZİ SERSERİ OLARAK ÇİZDİN... BİZİM GİBİ BİR KÖTÜYÜ ELE VERİRMİYİZ HİÇ!..
HEY DURUN!.. SİZİ BEN YARATTIM!!..
BİZİ ÇİZEN RESSAM BİZDEN KAÇMAK İSTİYOR!!..
ANDRE VAR KUWETİYLE KAÇAR...
TUTUN!.. KAÇMASINA ENGEL OLALIM!!!
YOLUNU KESELİM, ONA BİR DERS VERMELİYİZ!..
NASIL KURTULABİLİRİM BURADAN?
HATIRLADIM!.. BU KAPIYI ÇİZMİŞTİM RESME!..
İLK TABLODAKİLER GELDİĞİM YERDEN DÖNEBİLİRİM DEMİŞLERDİ...
DEFOLUN YOLUMDAN!


YAN TARAFTA BİR METRO İSTASYONU ÇİZMİŞTİM!..
FAKAT İSTASYONA YAKLAŞMADAN KISKIVRAK YAKALANIR...
BIRAKIN BENİ... GİTMEM LÂZIM!!.
İNDİRİN AŞAĞIYA.. TEPELEYİN ONU!
FAKAT..
TAKMA ELİM İŞE YARAYABİLİR!!.
MADENİ ELİNİ BİR COP GİBİ KAFALARINA İNDİRİR.
AH!. YUMRUĞU DEMİR GİBİ!..
SONUNDA...
METROYA ULAŞMALIYIM!!.
AHHHHHHH

SERGİNİN DIŞINDA GÜRÜLTÜ DUYULUR...
CRASH!
GALERİDE BİR GÜRÜLTÜ OLDU!..
EVET... GİDİP BAKALIM.. BİR ŞEYLER OLUYOR YİNE.
TABLO BAŞINA DÜŞMÜŞ GALİBA? KENDİNDE DEĞİL!?
ONU EVİNE GÖTÜRELİM GEORGE!..
ANDRE PICOU KENDİNE GELİNCE...
GERÇİ ÇALINAN TABLO ÇOK DEĞERLİ İDİ AMA KENDİNİ HELÂK ETMEĞE DEĞMEZ...
ANLAMIYORSUN.. SON ESERİMDİ.. BİR DAHA ÇİZEMEM...
SAKİN OL SANA BİR KAHVE PİŞİREYİM!..
RESİMLERDEKİ ALEME GİRDİM DESEM İNANMAYACAKLAR...
...BELKİDE ÇILDIRDIM BEN? AMA YA BU YOLDAN RESMİ ÇALANI GÖREBİLECEKSEM... NEDEN VAZGEÇEYİM?!.
...HAYIR!.. DENEYECEĞİM BUNU... BİR ÇILGINLIKTA OLSA...

ANDRE BİR ÇILGIN GİBİ FIRLAR...
ANDRE! NEREYE GİDİYORSUN ÇILDIRDIN MI SEN ?!
DOSTUM JAK... KUSURA BAKMA GİTMELİYİM !!
RESSAM, CADDEYİ KOŞARAK GEÇER BİR TAKSİYE ATLAR...
HEY TAKSİ!
SERGİNİN KAPISINDA...
CEKİLİN YOLUMDAN SERSEMLER!
ANDRE PICOU, ÇILDIRMIŞ !!
BOŞALTIN BURAYI... YALNIZ KALMAK İSTİYORUM !!
ŞİMDİ HERŞEY ANLAŞILACAK... ŞİMDİ...

KENDİ PORTRESİNE KOŞAR.
KENDİ RESMİM... SEN BANA YARDIM ET!..
EVET ANDRE!
HEPSİNİ GÖRDÜM... SANA HIRSIZIN RESMİNİ ÇİZEBİLİRİM...
RENKLER FLULAŞIR... ANDRE KENDİ PORTRESİ İÇİNDEDİR...
SONRA.
O GÜN DOSTUM JAK GELDİ... BEN ÇALIŞIRKEN BALKONDA OTURMASINI SÖYLEDİM...
BU TABLONUN BİR GÜN HIRSIZI ELE VERECEĞİNİ KİM TAHMİN EDERDİ...
O DA NESİ ?!..

ÖLMÜŞ !.. TABLOMDAKİ BEN ÖLDÜRÜLMÜŞ !!..
SONRA..:
BİR RESİM ÇİZİYORMUŞ... HIRSIZIN RESMİ OLMALI !..
ANDRE TİTREYEREK BAKAR....
BİTİREMEMİŞ.. FAKAT.. BU RESİM OLAMAZ... HAYIR.. HAYIR OLAMAZ !!.
JAK DUVAL BU.. DOSTUM JAK... BALKONDA OTURUYORDU...
ANDRE ... SENİN ÇİZDİĞİN ALEME GELDİM...
JAK... TABLODAKİ BEN ÖLMÜŞÜM !..

ÖL-MÜŞ MÜ ?!.
SIRTINDAN VURMUŞLAR !..
RENKLER VE ÇİZGİLER ALEMİNDE DE KÖTÜ KİŞİLER VARDIR !..
EVET !
HEPSİ SENİN GİBİ KÜRKLÜ YAKALI VE GÜMÜŞ BASTONLUDUR... HIRSIZ, KATİL !..
DELİSİN SEN !..
TABLOLARIMDAKİLER SÖYLEDİ... RESMİ ÇALARKEN BUNLARI GİYİYORDUN !.
CEKİL !
ANDRE ESKİ DOSTUNA SALDIRIR...
SON ESERİMİ ÇALDIN ALÇAK !

KIYMETLİ ESERDİ... PARA EDERDİ... SEN İSE ONU GALERİLERDE ÇÜRÜTÜYORDUN!
BLAM!
SENİ SAHTE DOST SENİ!...
BUDALA!.. SENİ RESİMLERİMDE ÖLDÜRECEĞİM!
TABLONUN İÇİNDE BOĞUŞURLARKEN...
JAK!
FAKAT BU SADECE HAYALİYDİ... HAKİKİSİ YAŞIYOR.
BURADAN GELDİM... BURADAN ÇIKMALIYIM!.
SONRA...
PİCOU, NEREDEN ÇIKTIN BÖYLE ?!.
KOMSER BEY! TABLOMU ÇALIP CİNAYETİ İŞLEYEN DOSTUM JAK DUVALDIR!

ÇILGINA DÖNEN ANDRE PICOU, JAK DUVAL'IN EVİNE KOŞAR...
YOK.. MUTLAK BENİM EVİME GİTMİŞTİR...
MÖSYÖ ANDRE... ELİNİZDE HİÇ DELİL YOK AMA!..
PICOU'NUN EVİNDE...
HAİN!.. SEN HIRSIZ VE KATİLSİN!!.. TABLOM NEREDE?
ÇILDIRMIŞ BU ADAM!..
JAK KORKUYLA GERİLER...
HEEY!.. DİKKAT EDİN!!..
SONRA...
RESİMDEKİ ÖLÜMÜ İLE GERÇEK ÖLÜMÜ AYNI OLDU!..
NE DEMEK İSTİYORSUNUZ?
YAAAAAA
SOKAĞA KOŞARLAR...
TABLO, ODAMDAKİ... DOLABIN ÜSTÜNDE... NASIL ANLADIN ANDRE?
ANLATSAM İNANMAYACAKSINIZ!.. BU BİR RÜYA MI YOKSA GERÇEK MİYDİ... BEN BİLE ANLAYAMADIM?!

ASIRLIK LÂNET

"GEÇEN SAYIDAN ÖZET"

1600 SENELERİNDE BİR ADAM NİŞANLISIYLA SEVİŞEN BİR GENCİ ÖLDÜRÜP CESEDİNİ İNŞA ETTİRMEKTE OLDUĞU ŞATONUN TEMELİNE GÖMER... BU KÖTÜ OLAY AİLENİN BÜTÜN ERKEKLERİNİ LÂNETLEMİŞ OLUR... GERHARD BU CESEDİ VE CESETLE GÖMÜLÜ AİLE SERVETİNİ BULUP... HEM LÂNETTEN KURTULMAK HEMDE ZENGİN OLMAK İSTER...

EVET BIR PLÂN !.. ŞÖMİNENİN ÜSTÜNDEKİ TABLONUN ARKASINDA BİR GEÇİT VARMIŞ... AİLENİN SERVETİ ORADA GİZLİ OLABİLİR?!
UNUTMA JONATHAN ORTAĞIZ !..
ÖYLE Mİ SANIYORSUN?
EEEEEEEEEEEE
HAYIR, GERALD YAPMA!
KARDEŞİNİ ÖLDÜRDÜN PİS KATİL!
HEY!. NEREYE GİDİYORSUN ?.. ÇOK ŞEY GÖRDÜN SEN... EBEDİYEN BURADA KALMALISIN!!!.
BAKALIM JONATHAN BUDALASI SENİ KURTARABİLECEK Mİ ?!.
GERALD BAYILAN ALİS'İ DİRİ DİRİ MEZARA GÖMDÜ VE ÜSTÜNÜ ÖRTTÜ..

O SIRADA...
HAYRET!.. MADALYONUN KAPAĞI KENDİLİĞİNDEN AÇILDI.
İÇİMDE BİR HİS BENİ ADETA SÜRÜKLÜYOR!..
BU SIRADA GERALD GİZLİ GEÇİDİ ARAMAKTADIR...
BİR MANİVELA!..
İŞTE TABLO YERİNDEN OYNADI... GEÇİT ARKASINDA!..
HA..HA HAYIR!

İMDA-AAT!
HIK...
İSKELET BİR KOL GERALD'I AİLE ERKEKLERİNİN CAN VERDİKLERİ KOLTUĞA MIHLADI...
GERALD DEBELENİYOR DUDAKLARININ KENARINDAN KAN SIZIYORDU.
ALİS!

JONATHAN EVE GELDİĞİNDE GERALD AİLE KOLTUĞUNDA YIĞILIP KALMIŞTI...
ALİS!..
JONATHAN MAHZENE KOŞAR... İNLEYİŞLERİNİ DUYDUĞU ALİS'İ MEZARDAN ÇIKARIR... KENDİLERİNİ ANCAK BAHÇEYE ATMIŞLARDI Kİ...
BENİ BIRAKMA JONATHAN.
SENİ DEDEM MATIUSUN DEBORAH'I SEVDİĞİ KADAR SEVECEĞİM!
YIKILAN ESKİ ŞATOYLA KÖTÜ BİR AİLENİN SON FERTLERİ LÂNETLERİNİ DE BERABER SÜRÜKLEYEREK ENKAZ OLMUŞLARDI...
SON

yamyam

GERÇİ ilk delilin bulunması hiç bir zaman kolay olmaz, ama Bay Kang'la şeytan'ın karşılaşması hikâyesinde, ilk delilin bulunmasına bile lüzum kalmamıştı. Bu hikâyede olup bitenlerden dolayı suçu birine yüklemek gerekirse, bence en doğrusu, memleketimizde neşredilmekte bulunan dergilerin ressamlarını itham etmeli. Bu ressamlar senelerden beri, çocuklar ve gençler için çizdikleri hikâyelerde Mars yerlilerini hep aynı şekilde canlandırıyorlar; Şişman, koca kafalı, çirkin, ince bacaklı mahlûklar... Mars'da eğer insan veya canlı varsa, onun mutlaka böyle şekilsiz ve nefret aşılayan bir şey mi olması lâzım? Mars'lı insanların başlarında mutlaka antenleri bulunur. Elleri yırtıcı hayvan pençesi biçimindedir. Yüzlerinde illâ, yeryüzünde gördüklerine inanmayan bir ifade okunur. Ama gine de biz, hayalleri yeteri kadar geniş olmayan ressamların yarattığı o Mars'lıları, çok zaman yakından tanıdığımız bir dünyalı'ya benzetiriz. Bazen, evlenmemiş, altmışına varmış, bencil, tombul, kimseye ne hayrı, ne de zararı dokunan bir amcamıza, bazen daha başka birine.

Bay Kang gibi acaip şekilli bir insan bazen öyle bir ortamda yaşar ki, komşuları gerçi onunla yakından ilgilenmez ve kendilerinden biri gibi aralarına almazlar ama hiç olmazsa, garip görünüşünden dolayı onu rahatsız da etmezler. Oysa Bay Kang, büyük bir hâta işlemiş, düşük evsaflı işçilerin, seyyar satıcıların ve çoğu daha iyi yerlerde dikiş tutturamamış olan ailelerin bulunduğu bir sokağa taşınmıştı. Bütün mahallede dünyaya küsmüş gibi yaşayan insanlar, arada sırada çalışan, bol miktarda ucuz içki içen ve boş zamanlarında «çocuk» dedikleri bir nevi cinler yetiştiren kişilerdi. Bu çocuklardan biri, Şeytan, taşınmasından kısa bir zaman sonra Bay Kang'ın başına dert olmuştu.

Çocuğun asıl adı Henry Gordon Bates idi. Bir yıl önce, henüz dokuz yaşında iken, bir gün yaşlı bir kadıncağızın kedisini işkence ile öldürmeğe çalışırken yakalanmış, kadın elinde bir süpürge sopası olduğu halde onu kovalamağa başlamıştı.

Yaşlı kadın her bakımdan Şeytan'ın içinde doğup büyümüş olduğu sokağın karakterine uygundu.

— Benim tekirimi rahat bırak Allahın cezası küçük Şeytan, yoksa bir daha sefere seni yakalarsam bütün kemiklerini kırarım, diye tehditte bulunuyordu.

Şeytan'ın bütün ısrarına rağmen, Bay Kang'ın bir Mars'lı olduğu üzerinde durarak ona bu yönden taarruzlarda bulunmak, bir zaman sonra çete mensupları arasında kabak tadı vermeğe başlamıştı. Çete Reisi, Bay Kang'a daha uygun bir açıdan saldırmak için fırsat beklediği sırada, Valdez ailesinin oğullarından biri kayıplara karıştı. Daha dokuz çocuğu bulunduğu halde, Bayan Valdez ortalığı birbirine katıyordu... O kadar gürültülü bir şekilde yas tutmağa, ağlayıp çırpınmağa başladı ki, kısa zamanda küçük Valdez'in kaybolduğunu duymayan kalmadı.

Olayı haber alır almaz Şeytan, Bay Kang'ın evine yeni bir taarruz plânladı. Adamcağız yeni diktiği çiçekleri korumak için evinin kapısından dışarı çıkar çıkmaz, çürük domates yağmuruna tutuldu. Şeytan :

— Hey Marslı... Jimmy Valdez nerede? Bahse girerim ki yedin onu... Yamyam bu... İnsan eti yiyen bir canavar. Bay Kang, Yamyam... diye bağırmağa başladı.

Küçük serserilerden kurulu çete bu yeni ismi hemen kabullendi. Hattâ yalnız onlar değil, mahallenin yaşlı başlı adamları bile Bay Kang'dan artık insan yiyen, ya da yamyam diye söz eder oldular.

Mahallede buna benzer bir kaybolma olduğu zamanlar, Şeytan, Bay Kang'ın evine gelip çetesi ile koro halinde konuşmağa başllıyordu :

— Zimmel'leri kim yedi?

— İhtiyar Kang, Yamyam.

— Drake'leri kim yedi?

— İhtiyar Kang, Yamyam.

— Reilly'lerin küçük oğlunu da o yedi.

Bu tecavüzlerin hedefi olan Bay Kang çaresizlik içinde idi.

Aradan bir kaç hafta geçince, Yamyam adı bile artık çocukları yeteri kadar eğlendirmez olmuştu. O sırada, aynı sokakta oturan, altı yaşındaki küçük bir kız, Mary Hogan gerçekten kayboldu. Bütün diğer kaybolmalarda, meselâ Jimmy Valdez hâdisesinde, kaybolanlar er geç dönmüş ya da bulundukları yerden bir haber göndermişlerdi. Ama Mary için durum değişikti. Evden kaçıp gidemeyecek kadar küçüktü. O halde, ya kaçırılmış ya da bir kazaya kurban gitmiş olabilirdi.

Ama bu hikâyelerin hiç birisi de Şeytan tarafından akla yakın görünmemişti. Haylaz, Bay Kang'ın evinin önünde durup :

— Mary Hogan nerede? diye bağırıyordu. Zavallı çocuğun hepsini yiyip bitirdin mi? Pis küçük Yamyam?

Böylece bağırarak hırsını alamayacağını anlayınca, arkadaşlarının kışkırtmalarının da tesiri ile, kapıya sokulup, meydan okuyucu bir not bıraktı. Kâğıtta aynen şunlar yazılı idi: «Hazırol Yamyam.. Mary'yi bulmak için yakında gelip evini arıyacağım.»

Bu karar üzerine arkadaşları Şeytan'ı tebrik ederlerken, perdelerin arkasından, yüzünde meş'um bir ifade bulunan Bay Kang'ın garip bir gülümseme ile onları seyretmekte bulunduğunun farkına bile varmadılar.

O gece saat 20.30 da çete dışarda, sık sık tahrip ettikleri halde Kang tarafından sabırla onarılan tahtadan yapılmış bahçe çitinin yanında beklerken, Şeytan cıvarı keşfediyordu. Evin içi hemen hemen karanlıktı. Yalnız binanın arkasında kalan ikinci yatak odasından ışık sızıyordu. Şüphesiz, Marslı küçük Mary'nin ince kemiklerini orada sıyırıyordu. Eğer ön taraflara yakın pencerelerden birisi açık bırakılmışsa, Şeytan dört ayak üzerine düştü demekti. Bu güne kadar bu gibi gece işlerinde bir kaç defa çalışmış, büyüklerin giremeyeceği kadar küçük pencerelerden girmek suretiyle üç bakkal dükkânının ve bir müskirat bayiinin soyulmasında hırsızlara yardım etmişti.

Tam alçak pencereden içeriye süzüleceği sırada, Wally Johnson, aptal, sadık Wally, Şeytan'ın heyecandan terlemiş bulunan eline soğuk ve sert bir şey sıkıştırdı.

—Al şunu, belki lâzım olur, diye fısıldadı.

Şeytan elindeki nesneye baktı. Bu Wally'nin en kıymetli şeyiydi. Bir düğmeye basılınca açılıveren, on sekiz santim boyunda sustalı bir çakı... Şeytan' sevinçle arkadaşının omuzuna sessiz bir yumruk indirdi. Bu suretle ona teşekkür etmiş oluyordu. Sonra kendini yukarı çekti. Pencerenin kanadını açık bırakarak içeriye kaydı. Daha yaşlı ve tecrübeli serseriler, girdiği bir evde geri çekilme yolunu daima açık bırakmasını ona iyice öğretmişlerdi.

Kalbi çarparak, büyük bir dikkatle karanlık ve uzun koridoru takip edip evin arka tarafındaki yatak odasına doğru ilerledi. İçerden hafif sesler geliyordu. Her halde Kang uyanıktı ve içerde birşeyler yapmaktaydı. Şeytan daha fazla yaklaştı. Tam gözünü anahtar deliğine uyduracağı sırada, kapı hızla açıldı. İçerden yeşilimsi bir ışık yayıldı. Şeytan kıpırdanmağa vakit bulamadan Kang dışarı fırladı ve çocuğun karşısında durdu. Küçük adamda bazı korkunç değişiklikler olmuştu. Karanlık çukurlardaki gözlerinden fosforlu ışıklar saçılıyordu. Kocaman kel kafasında helezoni bir anten vardı. Çocuğa korkunç bir gülümseme ile baktı. Şeytan, adamın halk arasında iken neden daima ağzını kapalı tuttuğunu artık biliyordu. O dudaklar, son derecede iri ve keskin bir sıra yırtıcı hayvan dişini saklamaktaydı. Şu anda, ısırdığını bıçak gibi koparmağa hazır bulunan o dişler meydandaydı. Bunlar insan dişi değildi. Olsa olsa köpek balıklarının ağzı bu kadar korkunç

Gördüğü manzara karşısında donup kalan Şeytan, Kang'ın boğuk ve çirkin bir sesle konuşmağa başladığını duyunca irkildi.

— Sen işin başından beri doğruyu söylüyordun çocuk.. Ben bir Yamyam'ım.

Bunları söyledikten sonra Marslı, sağ elini yeşil ışığın doğrudan doğruya altına gelecek gibi yukarıya kaldırdı. Bu elde, saçlarından kavranmış bir insan başı vardı. Şeytan bayılmamak için kendini zor tuttu. Marslı'nın elindeki baş gömüleli çok olmuş bir ölüye ait olsa gerekti, çünkü çürümeğe başlamıştı. Canavar ölü başını dişlerinin hizasına yaklaştırdı. Kokmuş yanağa saldırıp kocaman bir parça et kopardı. Sonra başı yere attı. Ağzındaki et parçasını çiğneyerek çocuğun üzerine doğru ilerledi.

Şeytan içinde bulunduğu felçli insan donukluğunu beynini zorlayan korku sayesinde yenip silkindi. Kaçmak için arkasını döndü. Kurtuluşu çok kolay, hattâ muhakkak gibiydi. Ama ayağı halının bir kıvrımına takılınca tepe takla yere yuvarlandı. Yamyam, ağzındaki et parçasını çiğnerken acaip, hırıltılı sesler çıkararak çocuğun üzerine eğildi. Artık kurtuluş hemen hemen imkânsızdı. Şeytan, aldığı sokak terbiyesinin gereği olarak son çareye başvurmak zorunda bulunduğunu anladı. Elini atıp sustalı çakıyı çıkardı. Düğmesine basarak açtı.

Üstüne eğilmekte bulunan canavara doğru bütün gücü ile salladı.

İnce, boğuk bir çığlık duyuldu. Böyle korkunç bir canavardan bu derecede zayıf bir ses çıkması hayret edilecek bir şeydi. Kang, yarasının üzerine ellerini kapayarak yere yuvarlandı. Şeytan, adamın altından sıyrıldı ve korku dolu bir sesle hıçkırarak kendini dışarı attı.

Polis şefi Wallace:

— Makyaj.. diyordu. Adam Majestic Film şirketinde makyaj mütehassısı olarak çalışmaktaydı. Şirketin sahipleri, onun boş zamanlarında küçük kızlara sarkıntılık yaparak eğlendiğini öğrenince işten attılar.. Ama şu şahane kabiliyete bakın. Dişler, pençeler.. Balmumundan yapılmış ölü başı.. Bir yanağın yerine kocaman bir parça tavuk eti koymayı da ihmal etmemiş.. Bütün bunlar senelerce önce çevrilmiş bulunan bir korku filiminden alınmış fikirler. Hatırlarsınız, filmin adı «Gulyabani'nin saldırışı» idi. Makyajları Kang yapmıştı. Burada aynı fikri tatbik ederek çocuğu korkutmak istemiş anlaşılan. Allah için korkutmuş da.. Kabahat kendisinin tabii. Çocuk başka çare kalmadığını sanmış, bıçağı kullanmış.

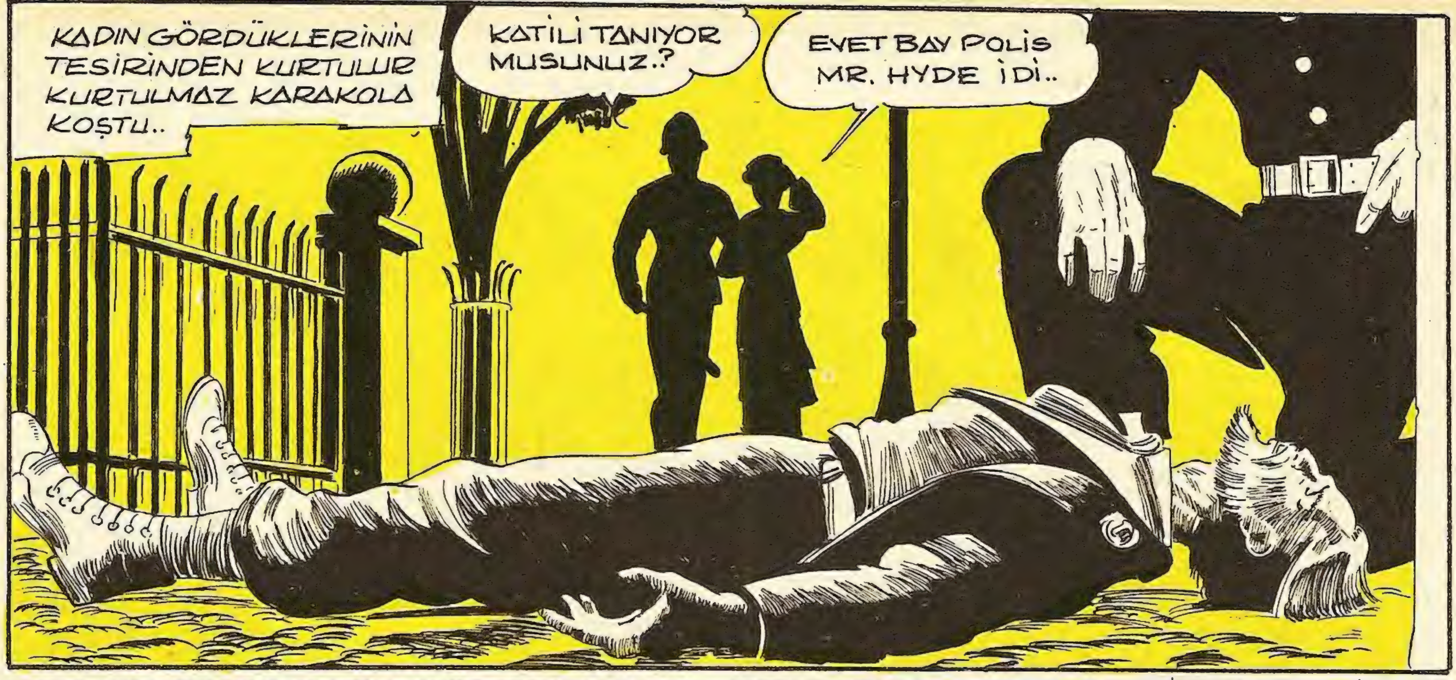
Tabiî nede olsa meskene tecavüz hali var. Ama aynı zamanda meşru müdafaa ve cinayet de söz konusu. Oğlan daha on yaşında. Şüphesiz küçük serseriyi biraz terleteceğiz, aklını başına toplamasına yardım etmiş oluruz hiç olmazsa. Şimdilik Mary Hogan'ın cesedini Kang'ın bodrumunda bulduğumuzu

DEHŞET KOLEKSİYONU
SİZE ŞUNU HEMEN SÖYLEYEYİM Kİ.. MURÇ HİÇ BİR ZAMAN BENİM DOSTUM OLMAMIŞTI.. ONDAN VE RAFLARI, SARARMIŞ KİTAPLARLA DOLU TOZLU DÜKKÂNINDAN NEFRET EDİYORDUM. AMA NE ÇARE... BAZI İSTEDİĞİM ŞEYLERİ ELDE EDEBİLMEK İÇİN ONUNLA OLAN DOSTLUĞUMU DEVAM ETTİRMEYE MECBURDUM...
İYİ GECELER MR. DANFORT! ARTIK KAPATMA SAATİ GELDİ. AMA ÖNEMLİ BİR İSTEĞİNİZ VARSA...

İÇİNİZDE KOLEKSİYON YAPMAYA MERAKLI OLANLAR VARSA BENİ ANLIYABİLİR... İSTEDİKLERİMİ ELDE EDEBİLMEK İÇİN MURÇ GİBİ BİR ADAMIN İNSAFINA KALIŞIM DA....
GEÇERKEN SÖYLE BİR UĞRUYAYIM DEDİM. YENİ BİR ŞEYLER VAR MI?
SİZ GARİP ZEVKLERİ OLAN BİR ADAMSINIZ MR. DANFORT, ARADIKLARINIZI BULMAK HAYLİ GÜÇ OLUYOR!
KADERİN BÜYÜK BİR CİLVESİ.. BÜTÜN GİZLİ VE ESRARENGİZ ŞEYLER MURÇ'UN ELİNE GEÇERDİ... ONUN İÇİN DÜKKÂNIN İÇERLERİNE DOĞRU İLERLEDİM...
SİZE, İSTEDİKLERİNİZİ HER ZAMAN BULMUŞUMDUR DEĞİL Mİ? LANDRU'NUN HATIRATI GİLLES'İN RESİMLİ TARİHİ!...
HATTA HER MERAKLI ADAMIN RÜYASI OLAN MARGUIS LEMODE'NİN "KARANLIK GÖRÜNTÜLERİNİ" BULABİLİRİM.
NEREDE! NEREDE?.. BANA EZİYET ETMEK İÇİN Mİ SAKLADIN?
SAKİN OLUN, MR. DANFORT!
O ANDA ŞİŞKO KAFASINA VE ÇÜRÜK DİŞLERİNE BİR YUMRUK İNDİRMEMEK İÇİN KENDİMİ ZOR TUTUYORDUM. O, İNCE SESİYLE KONUŞUYORDU...
SİZE ONUN BURADA OLDUĞUNU SÖYLEMEDİM MR. DANFORT! SADECE BULABİLİRİM DEDİM...
LEMODE'UN "KARANLIK GÖRÜNTÜLERİ" HA.. BÜTÜN DÜNYAYI GEZSEM ONU ELDE EDEBİLECEĞİMİ TAHMİN EDEMEZDİM.

RAMSEY BAŞARILI VE ZENGİN BİR ADAMDI. ŞEHRİN TENHA VE SAKİN KESİMİNDE HERKESTEN AYRI BİR HAYAT YAŞIYORDU. AMA ZENGİNLERİN BİLE RAHATLARI BİR GÜN BOZULABİLİR...
NE OLUYOR BU TELAŞ NEDEN ?
CİNAYET OLMUŞ... BİRİSİ RAMSEY'İN KAFASINA GÜMÜŞ BİR ŞAMDAN İNDİREREK ÖLÜMÜNE SEBEP OLMUŞ!
ADAM HIRSIZ MIYDI... BİR ŞEY ÇALMIŞ MI ?
ZANNETMİYORUM.. KOSKOCA EVDE SADECE KÜTÜPHANEYE GİRMİŞ ORADAN DA BİR TEK KİTAP ÇALMIŞ!
POLİSE DAHA FAZLA BİR ŞEY SORMAMA İHTİYAÇ KALMAMIŞTI.. GİDECEK BİR TEK YER VARDI... DERHAL BİR TAKSİYE ATLADIM...
İŞTE ORADA..İÇERİDE BENİ BEKLİYOR OLMALI!
İÇİMDEKİ HEYECAN BENİ HERZAMANKİNDEN SABIRSIZ YAPMIŞTI.. MURÇ İSE KAPIYI AÇARKEN HER ZAMANKİNDEN DAHA AĞIR VE TEMKİNLİYDİ...
GERİ DÖN. SANA VERECEK BİR ŞEYİM YOK!
KİMSEYİ GÖRMEK İSTEMİYORUM! ÇEKİL GİT DANFORT!
PİS, ŞİŞMAN DOMUZ! ARTIK SENİN OYUNLARINA DAHA FAZLA TAHAMMÜL EDECEK DEĞİLİM. KİTABI NASIL ELE GEÇİRDİĞİNİ BİLİYORUM!
HAYIR! HAYIR! BENDE HİÇ BİR ŞEY YOK! BENİ YALNIZ BIRAK!

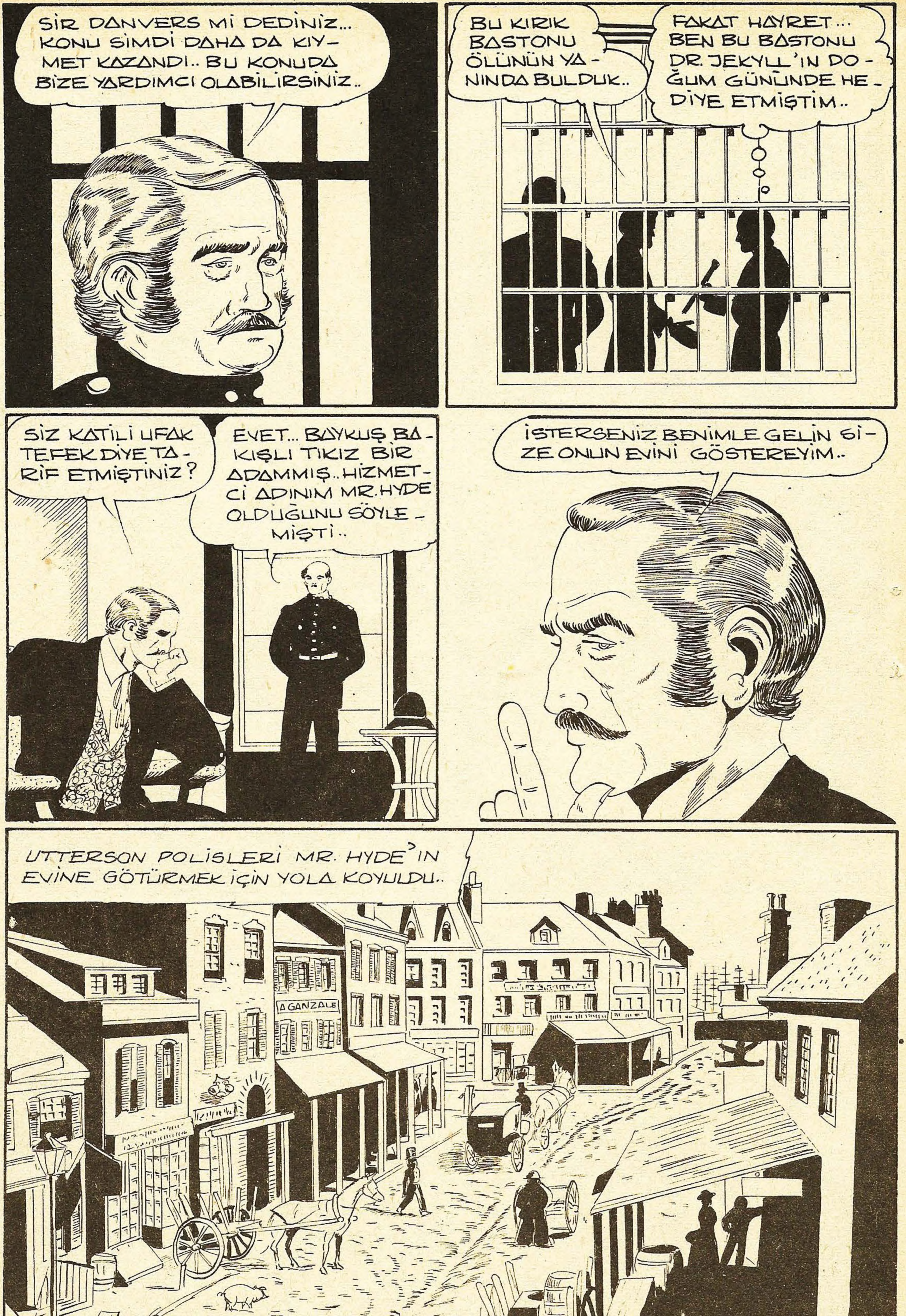
Dr. Jakyl ve Mr. Hyde
İKİ YÜZLÜ ADAM
GEÇEN SAYIDAN ÖZET
DR. JAKELL ÇEVRESİNDE SEVİLEN BİR HEKİMDİR... BİR GÜN AVUKAT UTTERSONU ÇAĞIRIP MR. HYDE ADINDA BİRİNİ MİRASÇI TAYIN EDER. BU İSİM AVUKATA GEÇMİŞ BİR OLAYI HATIRLATIR... VE KUŞKULANIR.

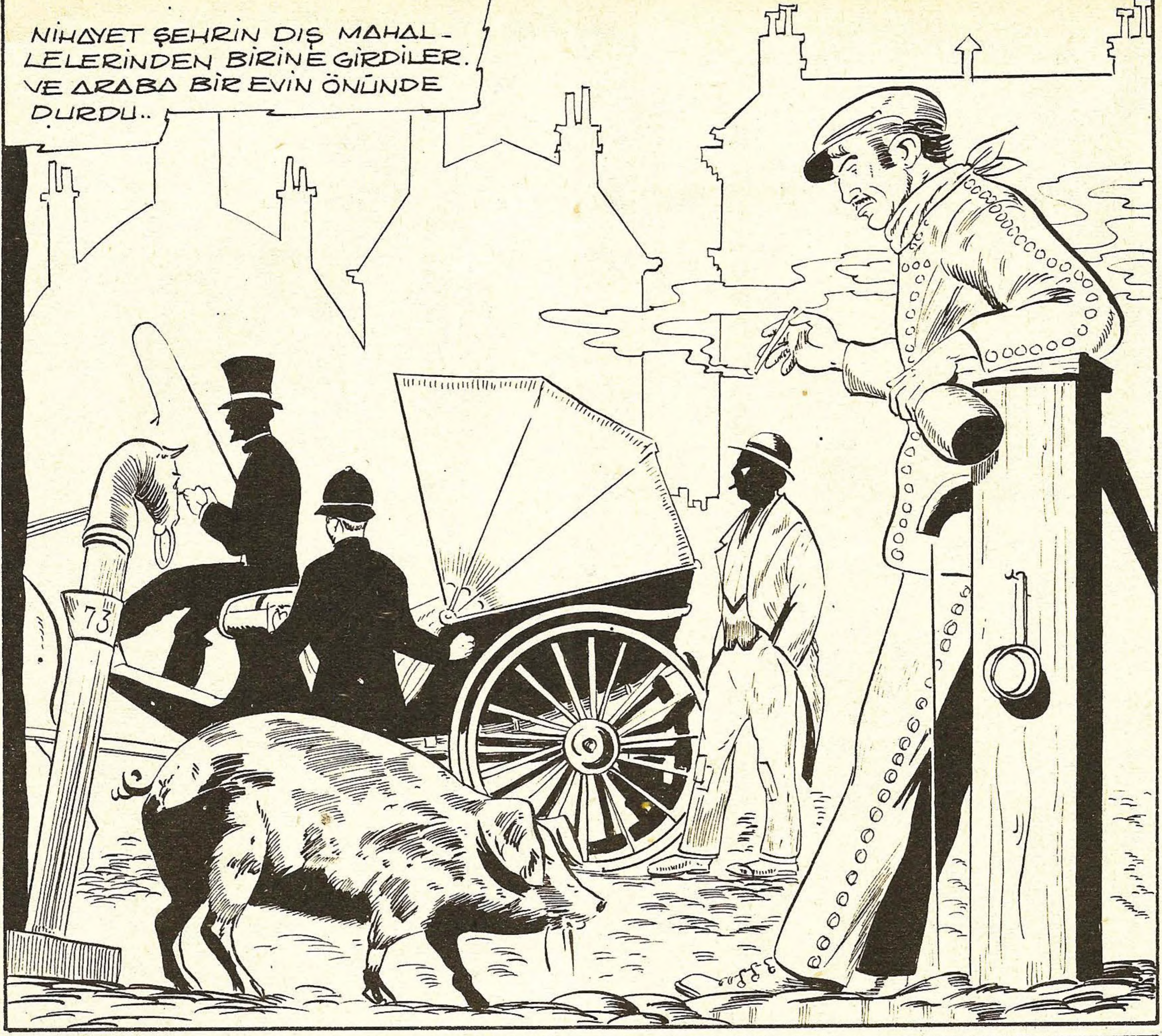

KADIN GÖRDÜKLERİNİN TESİRİNDEN KURTULUR KURTULMAZ KARAKOLA KOŞTU..
KATİLİ TANIYOR MUSUNUZ.?
EVET BAY POLİS MR. HYDE İDİ..

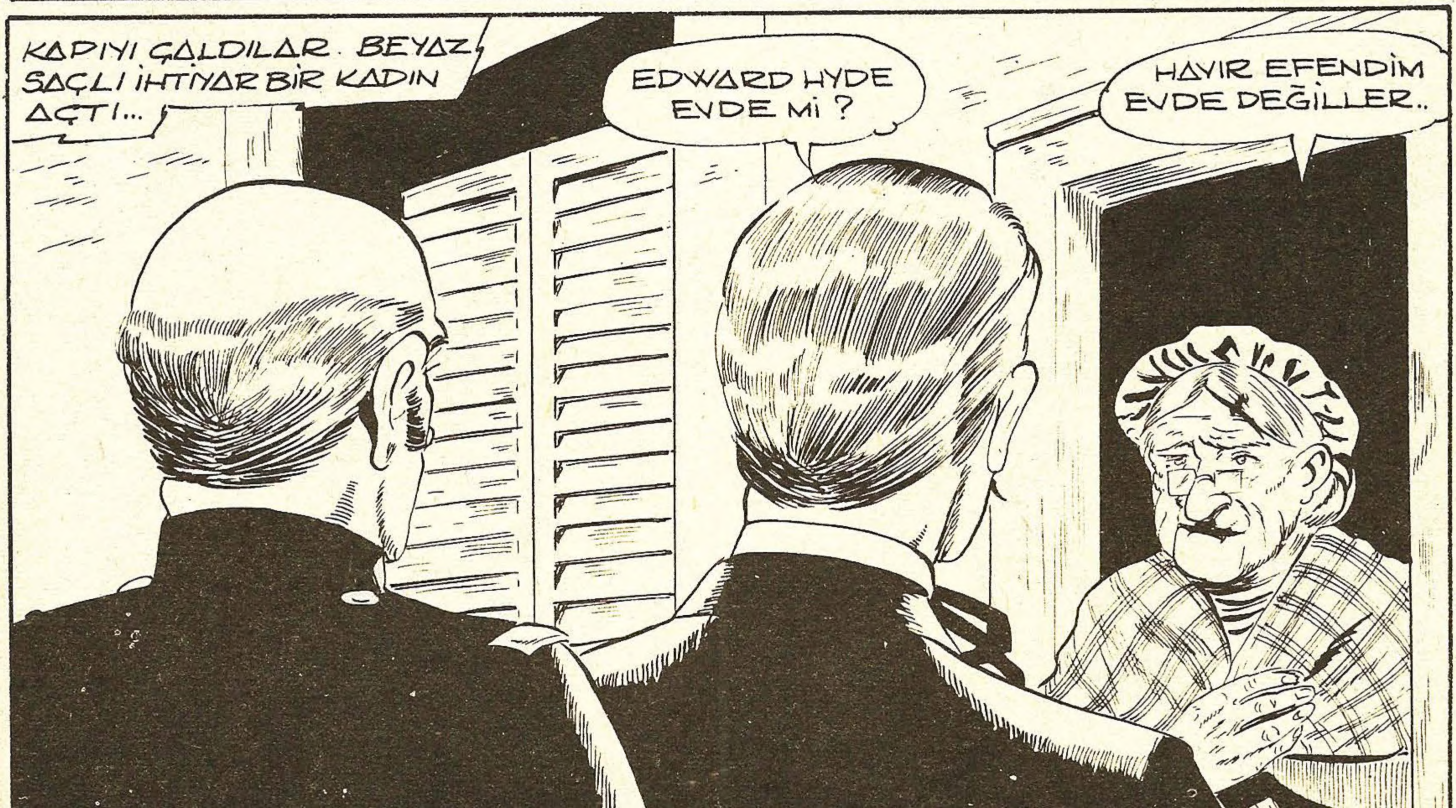
POLİS EGİLDİ VE YERDE YATAN ADAMIN YANINDA DURAN KIRIK BASTONU ALDI..
BU KATİLİN KULLANDIĞI SİLÂHIN BİR PARÇASI..

DİGER PARÇASI HER HALDE ONDA OLMA. LI KOMSERİM..
HABER DÖRT YANA SÜR'ATLE YAYILDI...
İŞTE MR. UTTERSON'A YAZILMIŞ BİR MEKTUP... ÜZERİNDE ADRESİ VAR..

ERTESİ SABAH..
BU MEKTUBU ÖLDÜRÜLEN ADAMIN ÜZERİNDE BULDUK... SİZİN ADRESE YAZILMIŞTI..
AMAN ALLAHIM... NE GARİP TESADÜF?
POLİS KARŞISINDAKİNE CİNAYETİ BÜTÜN DETAYLARIYLA ANLATTI..
MR. UTTERSON SİZDEN CESEDİ GÖRMENİZİ İSTİYECEKTİK..
BİRKAÇ DAKİKA İÇERSİNDE YOLA ÇIKTILAR..
ÖLÜMÜN KİMLİĞİNİ TAHMİN EDİYORMUSUNUZ SİR?
CESEDİ GÖRMEDEN BİRŞEY SÖYLEYEMEM..
MORG'DA ÖLÜYÜ MR. UTTERSON'A GÖSTERDİLER...
EVET... TA KENDİSİ... SİR DANVERS CAREW..


SIR DANVERS Mİ DEDİNİZ... KONU SİMDİ DAHA DA KIYMET KAZANDI.. BU KONUDA BİZE YARDIMCI OLABİLİRSİNİZ..
BU KIRIK BASTONU ÖLÜNÜN YANINDA BULDUK..
FAKAT HAYRET... BEN BU BASTONU DR. JEKYLL'İN DOĞUM GÜNÜNDE HEDİYE ETMİŞTİM..
SİZ KATİLİ UFAK TEFEK DİYE TARİF ETMİŞTİNİZ?
EVET... BAYKUŞ BAKIŞLI TIKIZ BİR ADAMMIŞ.. HİZMETÇİ ADININ MR. HYDE OLDUĞUNU SÖYLEMİŞTİ..
İSTERSENİZ BENİMLE GELİN SİZE ONUN EVİNİ GÖSTEREYİM..
UTTERSON POLİSLERİ MR. HYDE'IN EVİNE GÖTÜRMEK İÇİN YOLA KOYULDU..
A GANZALE


NİHAYET ŞEHRİN DIŞ MAHALLELERİNDEN BİRİNE GİRDİLER. VE ARABA BİR EVİN ÖNÜNDE DURDU..
73


KAPIYI ÇALDILAR. BEYAZ SAÇLI İHTİYAR BİR KADIN AÇTI...
EDWARD HYDE EVDE Mİ ?
HAYIR EFENDİM EVDE DEĞİLLER..

KORKU

KORKU MAGAZİN CİLTLERİNİ İTİMAT KİTABEVİ
Cağaloğlu Narlıbahçe Sokak No 19 P.K. 1283
ADRESİNDEN TEMİN EDEBİLİRSİNİZ. . . .

KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim : Ziya Sezer. Ressam : Hayri. Filimler : Reo teknik. Baskı:Duran Ofset. Cilt:Fazilet Mücellithanesi.
Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: 1. Tel : 221676